12 MAI 1870

99 PN

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

Les Jeudi 12, Vendredi 13, Samedi 14 et Lundi 16 Mai 1870.

Collection de feu M. le baron de BOISSIEU

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ET DESSINS

PAR

Rosa Bonheur, Brascassat, Granet, Greuze, Lucas de Leyden, C. Roqueplan, Swebach, etc.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 10 Mai 1870.	*Le Mercredi 11 Mai 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

£ 32045

1870
May 12
Paper

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Grange-Batelière, 10.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
Rue Saint-Georges, 7.

Annoté par Wetterhan

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tableaux et Dessins

Composant la Collection de feu M. le baron de Boissieu

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 12, Vendredi 13, Samedi 14 et Lundi 16 Mai 1870

A deux heures précises.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
10, rue Grange-Batelière

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert, rue Saint-Georges, 7.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* le Mardi 10 Mai 1870,
PUBLIQUE : le Mercredi 11 Mai 1870,
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS

Chez MM. CHARLES PILLET, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.
— CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue Saint-Georges.
— BASSET, marchand de Tableaux, boulev. Rochechouart, 29.

A L'ÉTRANGER

Bruxelles, chez MM. *Étienne Leroy*, expert du Musée, place du Grand-Sablon.
— *Héris*, expert du Musée, rue Spar, 80.
Londres, *Colnaghi*, Pall-mall East.
Berlin, *Lepke*, Unter den Linden, 4.
Vienne, *Kaeser*, 2, Bogner-gasse.
Amsterdam, *Schouten*, Prinsen-gracht.
Cologne, *Bourgeois*, expert en tableaux.

Paris. Imprimerie de PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 12 Mai 1870.

Émaux de Limoges	1 à 8
Armes et Fers	9 — 40
Faïences italiennes	41 — 57
— de Perse	58 — 61
— de Palissy	62
— de Rouen	63 — 76
— de Nevers	77 — 80
— de Moustiers	81 — 100
— de Lorraine	101 — 108
— de Delft	109 — 116
Grès de Flandres	117
Verrerie	118 — 125

Le Vendredi 13 Mai 1870

Bijoux	197 — 234
Orfévrerie	235 — 242
Miniatures	243 — 254
Sculptures	255 — 266
Objets variés	267 — 273
Émaux cloisonnés et Matières précieuses	274 — 299
Laques	313 — 328

Le Samedi 14 Mai 1870.

Porcelaines de la Chine et du Japon	126 — 166
Porcelaines de Saxe	167 — 181
Porcelaines diverses	182 — 190
Porcelaines de Sèvres	191 — 198
Bronzes chinois	300 — 312
Bronzes d'ameublement	329 — 333
Meubles	334 — 349
Etoffes	350—352*bis*

Le Lundi 16 Mai 1870 *

Tableaux	353 — 365
Dessins	366 — 400

* N.-B. Les Tableaux et les Dessins seront réexposés le Dimanche 15 Mai 1870, salle n° 3, de une heure à cinq heures.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Émaux de Limoges

1 — Médaillon rond. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu par Léonard Limousin.

Portrait de François Ier, roi de France, vu à mi-corps. Il est vêtu d'un pourpoint noir avec collerette blanche plissée et il est coiffé d'une toque noire avec plume. Dans le bas est une draperie émaillée vert.

Le monogramme de l'artiste (L L) se lit au bas du tableau.

Diam., 10 cent.

2 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs rehaussée d'or avec points saillants imitant les pierres précieuses par Nardon Pénicaud.

La Vierge, vue à mi-corps, enveloppée d'un manteau bleu, tient un oiseau de la main droite, qu'elle présente à son divin fils debout devant elle. Ce dernier est vêtu d'une robe verte. Ce groupe est placé sous un arceau à plein

cintre supporté par des colonnettes richement ornées et rehaussées d'or.

Cadre en écaille incrustée de nacre de perle.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

3 — Couvercle de coupe. — Peinture en grisaille, chairs teintées sur fond noir, attribuée à Jean Courtois.

A l'extérieur il présente le sujet du Triomphe de Flore. La déesse est assise sur un char traîné par des bœufs et précédé par les figures de Mars, de Vénus et de Mercure. A l'intérieur, quatre médaillons ovales renfermant des bustes d'hommes et de femmes sont séparés par des arabesques d'or.

Cette pièce est garnie d'une gorge et d'un bouton en argent doré de l'époque.

Diam. de la gorge., 175 milli.

4 — Grande plaque ovale légèrement convexe. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons rehaussée d'or.

Bénédiction de Saint Roch par le Pape. Composition de dix-sept figures.

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

5 — Grande plaque ovale faisant pendant à celle qui précède. Saint Roch portant des consolations à un malade. Composition de cinq figures.

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

6 — Baiser de paix de forme cintrée par le haut. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillon attribuée à Suzanne Courtois.

L'Annonciation.

Haut., 135 milli. larg., 105 milli.

7 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir avec ornements émaillés blanc en relief aux angles, par N. LAUDIN, *émailleur, près les Jésuites, à Limoges.*

Jésus, vu à mi-corps.

Haut., 18 cent.; larg., 145 milli.

8 — Châsse de forme oblongue à couvercle en toit en cuivre champlevé et émaillé à rosaces et ornements de couleurs sur fond bleu. Elle est enrichie de figures de saints personnages en relief en cuivre gravé conservant des traces de dorure et yeux d'émail. Entre chacune des figures est une rosace en cuivre de forme losangée garnie d'un chaton en verre de couleur imitant les pierres précieuses.

Chacune de ses extrémités présente une figure de saint personnage debout réservée sur fond champlevé et émaillé.

Le revers est décoré de rosaces sur fond bleu.

Travail de Limoges, XIII^e siècle.

Armes et Fers

9 — Deux pistolets à rouet avec monture en bois d'ébène incrusté de nacre de perle et d'ivoire gravé à figures de cavaliers et animaux. Les canons et les batteries sont en fer gravé et doré. Les pommeaux de forme allongée sont à pans. Travail allemand du XVI^e siècle.

10 — Charmante petite clef en fer à tête composée de deux cariatides ailées se terminant par des enroulements découpés à jour. XVI^e siècle.

11 — Grande et belle clef en fer, à tête composée d'un chapiteau corinthien, surmonté d'enroulements d'oiseaux fantastiques et de mascarons très-finement ciselés et découpés à jour. La serrure est enrichie d'ornements gravés et d'une applique en relief ornée d'un mascaron. XVI^e^ siècle.

12 — Belle clef en fer, à tête composée d'un chapiteau corinthien surmonté de deux cariatides grotesques avec mascarons barbus en entre-deux. XVI^e^ siècle.

13 — Serrure en fer à secret, avec cache-entrée de forme monumentale. La clef, de forme très-curieuse, se compose d'une traverse profilée de forme oblongue surmontée d'une rosace à ornements en ogive repercés à jour et d'un petit vase surbaissé. La serrure porte les initiales A D B et la date de 1648.

14 — Clef gothique en fer, à rosace et tige carrée découpée à jour. Cette tige renferme un motif d'ornement tourné et mobile. XV^e^ siècle.

15 — Petite clef en fer ciselé dont la tête est formée des armes d'Orléans entourées de trophées d'armes et du cordon de l'ordre du Saint Esprit et surmontées d'une couronne princière. XVII^e^ siècle.

16 — Autre petite clef en fer finement ciselé aux armes des Médicis avec animaux et ornements repercés à jour. XVII^e^ siècle.

17 — Serrure dont la clef à trèfle est ornée d'un écusson portant les armes de la famille de Mesmaye, entouré de palmes et de listels sur lesquels on lit la devise suivante : *Rien ne m'esmaye.* XVII^e^ siècle.

18 — Très-beau passe-partout double du temps de Louis XVI, en fer finement ciselé à ornements sur fond damasquiné d'or. Le coulant formant poignée est enrichi de rosaces repercées à jour.

19 — Petite clef à tête composée d'ornements découpés à jour. XVI^e^ siècle.

20 — Autre clef analogue portant une fleur de lys. XVII^e^ siècle.

21 — Petite clef en fer à tête composée de deux B enlacés et d'ornements repercés à jour. XVII^e^ siècle.

22 — Verrou gothique en fer à ornements découpés à jour et bouton formé d'une tête d'homme. XV^e^ siècle.

23 — Belle plaque de serrure en fer repoussé à figures, mascarons et ornements et portant au centre les croissants entrecroisés de Diane de Poitiers. XVI^e^ siècle.

24 — Plaque de verrou en fer repoussé provenant du château d'Ecouen. Elle porte les armes de France ainsi que les chiffres et les croissants entrecroisés de Diane de Poitiers. XVI^e^ siècle.

25 — Verrou analogue à celui qui précède.

26 — Plaque de serrure en fer repoussé à cariatides, figurines et ornements. XVI^e^ siècle.

27 — Plaque de verrou en fer repoussé décorée de grotesques, d'enroulements et d'ornements variés. XVI^e^ siècle.

27 *Bis* — Coffret gothique en fer à ornements découpés à jour et fermoir ciselé.

28 — Grande plaque de serrure en fer repoussé à ornements. XVI^e siècle.

29 — Grande bague composée de cariatides de syrène, de mascarons et d'ornements. Fonte de fer.

30 — Tire-bouchon formant cachet en fer ciselé. Epoque Louis XV.

31 — Tire-bouchon en fer ciselé sur fond doré. Même époque.

32 — Petite lampe en fer forgé destinée à être suspendue, ornée d'une fleur de lys découpée à jour. XVI^e siècle.

33 — Marteau de porte du temps de Louis XIV, en fonte de fer composé d'enroulements, d'un écusson et d'un mascaron barbu.

34 — Charmant petit couteau à manche adhérent, en fer, couvert de riches damasquinures d'or à arabesques et inscriptions. Travail oriental.

35 — Petit couteau à manche en fer ciselé et doré se terminant par une tête de lion. XVI^e siècle.

36 — Autre petit couteau à manche adhérent en fer ciselé et doré à chapiteau corinthien et vase, enrichi de nacre de perle. XVI^e siècle.

37 — Style à écrire en fer formant coupe-papier et simulant une rame, à ornements gravés et découpés. XVI^e siècle.

38 — Petit couteau à manche damasquiné d'argent. Travail oriental.

39 — Candélabre en forme de vase d'où s'échappent sept branches dont trois porte-lumière. Le tout en acier poli à ornements découpés à jour et damasquinés d'or avec branches, consoles, festons de fleurs et ornements en bronze ciselé et doré. Travail du temps de Louis XVI.

40 — Ecran à main, fermant, à manche et montants en fer bleui damasquiné d'or et d'argent à ornements et quadrilles. La feuille de soie verte est décorée de fleurs et d'ornements en couleurs. Epoque Louis XV.

Faïences italiennes

41 — Fabrique de Gubbio. — Très-jolie coupe ronde et profonde à décor à reflets métalliques mordorés et rouge rubis. Elle présente à l'intérieur une tête de chérubin reposant sur un vase dont la base porte la date de 1520.

A l'extérieur elle est décorée de rinceaux et d'une corbeille de fruits sur fond bleu.

Collection Pourtalès.

42 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré. Au centre St-François recevant les stigmates; au bord, arabesques fleuronnées. Cadre en bois sculpté découpé à jour et doré en partie.

43 — Fabrique de Deruta.— Petite coupe ronde sur piédouche à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré. A l'intérieur décor rayonnant avec cartouche portant le nom: CHAMILLA. A l'extérieur ornements variés.

44 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques, à ombilic au centre et bord à côtes en spirale. Il est couvert d'ornements et d'inscriptions.

45 — Fabrique de Gubbio. — Coupe ronde sur piédouche bas à décor à reflets métalliques représentant la chute de Phaëton. Elle porte à l'extérieur la date de 1534.

46 — Fabrique d'Urbino. — Beau tableau de forme rectangulaire représentant l'Adoration des bergers. Dans le haut du sujet des anges soutiennent un listel sur lequel on lit : *Gloria in excelsis Deo*, etc. Cadre en bois sculpté et doré.

47 — Fabrique Italienne. — Petit plat rond à décor gravé sous engobe. Au centre, enfant monté sur un cerf; au bord, feuilles d'acanthe.

48 — Fabrique de Castel-Durante. — Deux vases modèle cornet décorés d'arabesques sur fond bleu et portant un écusson armorié.

49 — Fabrique de Castelli. — Plat ovale à contours décoré au centre de sujets de bataille et au bord de trophées d'armes.

50 — Fabrique d'Urbino. — Salière de forme triangulaire; la coupe décorée d'une figure d'Amour, monté sur un dauphin, est supportée par trois cariatides ailées.

51 — Fabrique de Pesaro. — Deux très-belles soupières de forme ovale à deux anses rocaille, avec couvercles et plateaux, décorées de médaillons de paysages avec figures dans le style de Boucher et fond bleu de Sèvres rehaussé d'or. Chacune des six pièces qui composent ce lot porte la signature suivante : *Pesaro, Callegari e Casali, Ottobre* 1786. Pièces intéressantes et rares.

52 — Fabrique de Castelli. — Plat rond représentant le Triomphe d'Amphitrite.

Cadre carré en bois sculpté décoré de motifs très-fins dans le style de la Renaissance.

53 — Fabrique de Trévise (?). — Vase à culot garni de quatre goulots et couvercle surmonté d'une figurine de Bacchus monté sur un tonneau. Décor polychrome à fleurs et ornements.

54 — Ecritoire formée d'un groupe composé d'une figure d'homme et d'un chien sur socle rocaille découpé à jour et décoré de fleurs. Faïence italienne, décor polychrome. XVIII^e^ siècle.

55 — Théière en ancienne faïence italienne (?) décorée d'oiseaux dans des paysages. Anse en cuivre doré et ivoire.

56 — Saucière avec plateau de forme contournée, décorée de fleurs. L'anse rocaille se termine par une tête de bécasse tournée vers l'intérieur.

57 — Tasse avec soucoupe en faïence de Castelli, décorée de paysages.

Faïences de Perse

58 — Petit vase modèle balustre à couvercle décoré de fleurs émaillées en couleurs.

59 — Broc à anse décoré de tulipes émaillées en couleurs rehaussées d'or sur fond blanc.

60 — Plat rond décoré d'une rosace et d'ornements émaillés bleu sur blanc. La rosace se détache sur un fond d'émail rouge.

61 — Petite coupe ronde à ornements gaufrés en relief et décorée de fleurs émaillées en couleurs.

Faïences de Bernard Palissy

62 — Grand et beau plat ovale en ancienne faïence de Bernard Palissy, modèle à reptiles en relief, émaillé de belles couleurs sur fond bleu. Le revers est jaspé. Belle qualité.

Faïences de Rouen

63 — Grand et beau plateau oblong à angles coupés ; riche décor polychrome rayonnant, à ornements et fleurs, et présentant au centre dans un médaillon rond un écusson armorié surmonté d'une couronne de marquis et soutenu par deux lions héraldiques.

Larg., 63 cent.

64 — Grand plat rond, décor bleu et rouille à fleurs, lambrequins, corbeilles de fleurs et ornements.

65 — Plateau oblong à angles coupés et à deux anses; décor bleu et rouille à fleurs et ornements.

66 — Plateau octogone décor bleu et rouille à fleurs et ornements.

67 — Plateau analogue à celui qui précède, décor polychrome.

68 — Sucrière à décor de fleurs et d'ornements en bleu et rouille.

69 — Petit plateau à bord festonné, décor polychrome à fleurs, ornements et trophée.

70 — Assiette en ancienne faïence de Rouen décorée de festons de fleurs, d'ornements et d'oiseaux en camaïeu bleu.

71 — Petit vase forme gourde décoré de fleurs et d'ornements en bleu et rouille.

72 — Vase de forme cylindrique sans couvercle décoré de fleurs, de draperies et d'ornements en couleurs.

73 — Compotier à bord festonné décoré de festons de fleurs, d'ornements et d'un oiseau en bleu et rouille.

74 — Petit broc à anse et couvercle décor polychrome à festons de fleurs et ornements.

75 — Grande et belle soupière de forme oblongue avec couvercle et plateau ; décor polychrome à festons de fleurs et ornements. Belle qualité.

76 — Plat octogone décoré de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu et portant un écusson armorié au centre.

Faïences de Nevers

77 — Deux jolis vases de forme cylindrique décorés de fleurs émaillées blanc et jaune sur fond bleu de Perse.

78 — Belle gourde à quatre anses décorée de fleurs émaillées blanc sur fond bleu de Perse. Belle qualité.

79 — Gourde à décor polychrome à armoirie, jeux d'enfants, fleurs et ornements.

80 — Pot à eau avec cuvette décoré de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs sur fond bleu d'empois.

Faïences de Moustiers

81 — Deux plats ronds à bord festonné décorés d'ornements rocaille en couleurs et présentant au centre des scènes tirées de l'histoire de Don Quichotte en camaïeu jaune.

82 — Plateau oblong à angles coupés et à deux anses; décor en camaïeu bleu à ornements dans le style de Bérain et buste de femme.

83 — Petit plateau ovale à contours, décor polychrome à fleurs et ornements et médaillon représentant les quatre Saisons.

84 — Plateau oblong à contours décoré en camaïeu bleu à ornements dans le style de Bérain.

85 — Deux plateaux analogues à celui qui précède, mais plus petits.

86 — Deux petits plateaux à contours décorés de figures dans le style de Callot et de fleurs en manganèse sur fond blanc.

87 — Plateau ovale à contours; décor polychrome à fleurs et ornements rocaille; au centre un médaillon représentant le Triomphe de Bacchus.

88 — Assiette à pans; décor polychrome à festons de fleurs et médaillon central représentant le triomphe de Vénus.

89 — Plateau ovale à contours décor polychrome; festons de fleurs et médaillon de personnages.

90 — Deux saucières décorées d'ornements dans le style de Berain en camaïeu bleu.

9 50

91 — Plateau creux à contours décor polychrome à festons de fleurs et médaillon de personnages: Apollon, Muses et Amours.

92 — Assiette à bord festonné, décor analogue.

40 —

93 — Deux petits vases de forme cylindrique à anses à mascarons, décor polychrome à fleurs et médaillons de personnages.

100

94 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent.

100 —

95 — Deux petits plats à bords festonnés; décor polychrome à sujets de personnages. L'un d'eux porte les initiales A V et la date de 1757.

340 —

96 — Sucrière forme vase à décor dans le style de Bérain en camaïeu bleu.

56 —

97 — Deux porte-huiliers décorés de grotesques dans le style de Callot avec ornements découpés à jour.

37

98 — Petit plateau rond à bord festonné décoré de dessins dans le style de Bérain en camaïeu bleu.

30 —

99 — Deux grandes soupières de forme oblongue à couvercle et à anses têtes de Satyre, décorées de festons de fleurs émaillées en couleurs. Le bouton du couvercle est formé par une tête de mouton.

100 — Deux cache-pots de forme cylindrique à décor polychrome à festons de fleurs et médaillons sujets mythologiques.

Faïences de Lorraine

et de Strasbourg

101 — Très-joli groupe, en ancienne faïence de Niderwiller : Renaud et Armide. Décor polychrome très-soigné.

102 — Vase ovoïde, à deux anses formées de figurines d'enfants sonnant de la conque, en ancienne faïence de Niderwiller; décor polychrome à festons de fleurs et médaillon finement peint en grisaille, représentant un sujet pastoral, d'après Boucher.

Ce vase repose sur un socle quadrangulaire à gorge, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décoré à l'imitation du marbre et à festons de feuillages en relief, émaillés vert.

103 — Très-belle soupière avec couvercle et plateau en ancienne faïence de Lorraine, portant les initiales J. C. du marquis de Custine, ainsi que les armes de France, en or. Elle est de forme rocaille et présente des ornements gau-

frés, rehaussés d'or. Son décor consiste en médaillons d'amours, dans le style de Boucher, en camaïeu rouge.

Le bouton du couvercle, composé d'un groupe de légumes, est émaillé en couleurs.

104 — Jolie soupière avec couvercle et plateau en ancienne faïence de Strasbourg, décorée d'ornements en relief, émaillés en couleurs et bords bleu ; les anses de la soupière sont formées de têtes d'aigles.

105 — Grand plat ovale à contours et à deux anses enroulées à ornements et coquilles gaufrés en relief, émaillés carmin et vert et portant au centre une fleur en relief émaillée vert.

106 — Plat ovale à contours décoré de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs. Faïence de Strasbourg.

107 — Grande soupière de forme ronde à couvercle, en ancienne faïence allemande, réticulée à jour et médaillons d'oiseaux, décorés en couleurs avec encadrements rocaille en relief. Le bouton du couvercle est formé d'un groupe de fleurs.

108 — Petit cadre en ancienne faïence de Strasbourg, composé d'ornements rocaille et fleurs décorés en couleurs et repercés à jour.

Faïences de Delft

109 — Deux très-beaux flambeaux à tiges à balustre quadrangulaire et base octogone; décor polychrome rehaussé d'or à fleurs et ornements. Belle qualité, modèle rare.

110 — Belle assiette à décor en camaïeu bleu à fleurs et ornements, au centre un large écusson armorié. Elle porte au revers les initiales J. B., sigle de *Jean Broner* (vers 1625).

111 — Deux vases modèle potiche, à pans et à couvercle, décor polychrome, de style chinois, à médaillons de personnages et fond décoré de fleurs sur fond vert.

112 — Deux coqs formant burettes en ancienne faïence de Delft, décor polychrome sur fond noir. Belle qualité.

113 — Plat rond, décor dit trompe-l'œil, à paysages en camaïeu bleu sur fond bleu, décoré de fleurs polychromes.

114 — Broc en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à fleurs, oiseaux et ornements. Émail très-brillant.

115 — Beurrier en ancienne faïence de Delft, décoré de figures et d'ornements en couleurs et or.

116 — Deux plats ronds et creux, décor polychrome à fleurs et ornements.

Grès

117 — Jolie gourde en grès de Flandres, portant les armes de la ville de Paris, des fleurs de lys et des rosaces en relief, émaillés gris et bleu, sur fond violet. Modèle rare.

Verrerie

118 — Verre à couvercle incolore sur pied formé d'enroulements, dits à ailerons, travaillés à la pince.

119 — Petite coupe ronde en verre incolore sur pied à balustre, garnie de deux ailettes émaillées bleu.

120 — Verre à coupe émaillée de filets blancs en spirale sur pied à balustre, en verre incolore.

121 — Verre de Venise à coupe évasée sur pied à côtes.

122 — Petit vase à une anse, en verre de Venise, à décor dit *millefiori*.

123 — Grand verre de Bohême à couvercle et sur pied élevé, gravé à fleurs et oiseaux.

124 — Verre de Bohême gravé à ornements et festons de fleurs, sur pied à balustre, rehaussé de filets d'émail rouge en spirale.

125 — Petite coupe en verre de Bohême, gravée à sujets de chasse et ornements.

Porcelaines de Chine
et du Japon

126 — Charmante petite fontaine formée d'un vase en ancienne porcelaine craquelée de la Chine, monté sur trois pieds à consoles avec goulot formé d'un dragon et bouton du couvercle en argent. Epoque Louis XIV.

127 — Grand et beau plat creux en ancienne porcelaine du Japon, décoré de paysages et de fleurs en bleu, rouge et or, rehaussé d'émail vert. Très-belle qualité.

128 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à sujet familier au centre et oiseaux au bord sur fond filigrané rouge.

129-130 — Quatre plats ronds en ancienne porcelaine du Japon, décorés en bleu, rouge et or.
Ils seront vendus séparément.

131 — Jolie buire en ancienne porcelaine de Chine, à panse sphérique à côtes décorée de fleurs émaillées en couleurs. Elle est garnie d'une anse à cariatide en bronze ciselé et doré. XVII^{e} siècle.

132 — Deux petits vases de forme cylindrique, à couvercle et à gorge en ancienne porcelaine de Chine à décor d'or sur fond bleu fouetté.

133 — Plat rond et creux en vieux chine, décoré en émaux de la famille verte à sujet familier au centre, et bord repercé à jour, émaillé bleu clair et décoré de fleurs.

134 — Six belles assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille rose à fleurs, vases et ornements.

135 — Quatre assiettes de même porcelaine et de décor analogue, présentant un oiseau au centre.

136 — Deux flacons carrés en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs émaillées en couleurs sur fond vert foncé.

137 — Joli vase forme bouteille en porcelaine de Chine, décoré de dragons émaillés vert sur fond jaune.

138 — Six belles assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

139 — Deux jolies assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte à figures de femmes dans un paysage, et ornements et fleurs au bord.

140 — Quatre jolies assiettes en ancienne porcelaine de

Chine, décorées au centre d'un sujet familier émaillé en couleurs et or.

141 — Deux jolies assiettes de même porcelaine, décorées au centre de perdrix dans un paysage, et au bord, de fleurs émaillées blanc.

142 — Grande assiette en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose à fleurs et ornements au bord, et vase de fleurs au centre.

143 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine du Japon, et deux assiettes en porcelaine de l'Inde.

144 — Plat rond à bord godronné en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à fleurs et oiseaux au centre, et fleurs sur fond vert au bord.

145 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à compartiments de fleurs et d'ornements.

146 — Joli plat octogone en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à arbustes et oiseaux au centre, et fleurs sur fond vert pointillé au bord.

147 — Grand et beau plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décoré de paysages, de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or, et encadrements rehaussés de noir.

148 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine décoré en émaux de la famille verte à fleurs et ornements.

149 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, avec rosace décorée de fleurs se détachant sur un fond filigrané rouge.

150 — Sucrier en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or.

151 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, à décor de style européen en grisaille et or. Buste de WILLEM VAN HAREN, *gouverneur général de la province de Friesland*, etc.

152 — Six petites coupes en porcelaine mince et moderne du Japon, décorées de fleurs et d'oiseaux, rehaussées d'or.

153 — Petit vase modèle balustre à côtes, en porcelaine de Chine émaillée gris et jaspée de rouge. Socle en bois sculpté.

154 — Buire en porcelaine de Chine, fond rouge uni et décoré d'or.

155 — Belle coupe ronde en ancienne porcelaine craquelée de la Chine, garnie d'une très-belle monture à anses, modèle rocaille, en bronze doré. Époque Louis XV.

156 — Cinq jolies petites tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine mince de la Chine, finement décorées en émaux de couleurs à fleurs et ornements sur fond clathré d'or.

157 — Deux tasses et deux soucoupes, analogues à celles qui précèdent.

158 — Deux jolies petites tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorées de sujets familiers émaillés en couleurs et or.

159 — Petite tasse avec soucoupe de même porcelaine, décor dit *au Faisan*.

160 — Deux tasses avec soucoupes décorées d'armoiries et de fleurs en or et couleurs.

161 — Assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée de vases de fleurs au centre et à quadruple bordure d'ornements avec médaillons de fleurs émaillés en couleurs.

162 — Trois compotiers en vieux chine, dont deux décorés de fleurs émaillées en couleurs, et le troisième décoré de fleurs sur fond filigrané d'émail blanc.

163 — Petite théière en ancienne porcelaine de Chine, fond brun à médaillons d'ornements en camaïeu bleu, et garniture en cuivre doré.

164 — Deux petites coupes rondes et creuses en porcelaine de Chine rosée et craquelée, décorées de branches de pêcher en rouge de fer.

165 — Soupière avec couvercle et plateau en porcelaine de l'Inde, décorée de fleurs.

166 — Jolie petite coupe ronde avec plateau en ancienne porcelaine de Chine à fleurs, décorées en camaïeu bleu et ornements repercés à jour.

Porcelaines de Saxe

167 — Deux très-jolis petits vases en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief, et médaillons sujets militaires et fleurs. Ils sont garnis de riches montures de bronze doré, modèle rocaille, à socle, gorge à anneaux mouvants et couvercle repercé à jour. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

168 — Belle tasse à quatre lobes et à une anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons de personnages dans le style de Watteau, et fond d'or rehaussé de fleurs peintes. Belle qualité.

169 — Quatre belles tasses, forme basse, avec soucoupes, de mêmes porcelaine et décor que celle qui précède. Elles seront vendues séparément.

170 — Beau cabaret en ancienne porcelaine de Saxe décoré de médaillons de personnages dans le style de Watteau, avec encadrements d'or, de style rocaille et jetés de fleurs. Il se compose d'une théière, d'un pot à crème, d'une boîte à thé, d'un sucrier et de douze tasses, forme basse, à anses avec soucoupes. Belle qualité.

171 — Jolie petite écuelle à deux anses, avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets de personnages dans le style de Watteau.

172 — Gobelet avec couvercle et plateau en vieux Saxe, décoré de paysages.

173 — Grand plat rond en porcelaine de Saxe à côtes en spirales, oiseaux et arbustes gaufrés en relief et décorés en couleurs. Le marli présente des fleurs et des insectes sur fond blanc.

174 — Deux belles assiettes de fruits, en haut-relief, et bords à jour, en ancienne porcelaine de Saxe. Belle qualité.

175 — Six jolies tasses, forme basse, à anses et soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées d'oiseaux et bords à imbrications rouges.

176 — Deux belles assiettes en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée à vannerie au centre et à bords découpés à jour, ornés de fleurettes rouges en relief et groupes de fleurs et ornements. Très-belle qualité.

177 — Deux tasses, sans anse, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de sujets de style chinois, en couleurs et or.

178 — Sucrier à anse reposant sur trois pieds formés de branchages avec fleurs en relief, et accompagné d'un plateau rond et creux; le tout en ancienne porcelaine de Saxe, fond bleu clair et médaillons de fleurs. Le bouton du couvercle est formé d'une fleur.

179 — Grande et belle tasse à deux anses et à couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets d'après

Watteau en camaïeu rouge. Le bouton du couvercle est formé par une fraise. La soucoupe manque.

180 — Tasse trembleuse à deux anses et à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs. La soucoupe est garnie d'une galerie formée de branchages et de fleurs en relief.

181 — Théière en ancienne porcelaine de Saxe, en forme d'oiseau couché, à décor de style chinois, en couleurs. La queue tient lieu d'anse et le couvercle est surmonté d'une petite chimère assise.

Porcelaines diverses

182 — Petite tasse à anse, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Vienne, fond bleu décoré d'arabesques d'or, et médaillons renfermant divers attributs de musique et des cariatides d'amours finement peints en grisaille sur fond rosé. Belle qualité.

183 — Grand plat ovale à contours, en ancienne porcelaine d'Allemagne (?) décoré de fleurs.

184 — Jolie tasse en ancienne porcelaine de Capo di Monte, à figures en relief représentant le sujet de Diane découvrant la grossesse de Calisto, finement décoré en couleurs. La soucoupe est moderne.

185 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Mayence (Hoechst) décorée de paysages et bord à imbrications rouges.

186 — Tasse avec soucoupe en biscuit moderne de Wedgwood.

187 — Soupière en porcelaine tendre anglaise, décorée à l'imitation de chine à fleurettes émaillées en couleurs sur fond vert.

188 — Petite soupière avec couvercle en ancienne porcelaine de Frankenthal, à ornements gaufrés et décorée de fleurs.

189 — Douze assiettes à potage en ancienne porcelaine de Chantilly, décorées de fleurs en camaïeu bleu.

190 — Trente assiettes plates de mêmes porcelaine et décor à bord gaufrés.

Porcelaines de Sèvres

191 — Belle écuelle à deux anses, avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs avec encadrements d'or et entre-deux à triangles émaillés bleu et blanc alternés. Époque Louis XV.

192 — Jolie tasse de forme arrondie avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'oiseaux dans des paysages et bordure à triangles bleus et blancs rehaussés d'or. Époque Louis XV.

193 — Belle tasse trembleuse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de médaillons de roses avec rosaces d'or sur fond bleu, formant entre-deux, festons de lauriers et bord à quadrilles rosés sur fond violacé. Époque Louis XV.

194 — Grand et beau plat, de forme ovale à contours, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, modèle dit feuille de choux, décoré de bouquets et festons de fleurs et présentant au centre un beau trophée d'instruments de musique. Belle qualité du temps de Louis XV.

195 — Couvercle de soupière, de forme ronde, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs avec borbures bleues au bord et bouton formé d'un fruit.

196 — Tasse à deux anses avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs et d'ornements en couleurs et or. Les fleurs par Micaud, les ors par Le Gay.

Bijoux

197 — Jolie tabatière de forme oblongue, à angles coupés, montée à cage en or, très-finement ciselé à ornements et festons de fleurs et panneaux d'émail vert sur fond guillo-

ché. Le couvercle est enrichi d'un médaillon ovale, peint sur émail en grisaille représentant un sujet allégorique, ayant trait à l'amour. Époque Louis XVI.

198 — Boîte ovale en or de couleur, ciselé à sujets de chasse, sur fond à mille raies et entre-deux brunis. La gorge porte le nom de George à Paris. Époque Louis XV. 416—

199 — Boîte ronde du temps de Louis XVI, en or émaillé gros bleu sur fond guilloché, et décorée de vases de fleurs et d'ornements rapportés en or et émaux de couleurs. Cordons ciselés en relief, à feuillages et ornements rehaussés d'émail vert-émeraude et points d'émail imitant l'opale. 405—

200 — Étui Louis XVI, en or guilloché, décoré de médaillons de fleurs et attributs encadrés de perles saillantes en or. 305—

201 — Étui Louis XVI, de forme ovale, en or émaillé gros bleu à ornements d'or et montants ciselés à feuillages. Il est enrichi de cordons ornés de demi-perles. 191—

202 — Bijou ou plaque d'ordre en or, entièrement couvert sur une de ses faces de diamants tables, représentant un écusson armorié, surmonté de la couronne royale, et au revers des dessins émaillés en camaïeu rose, rehaussé de noir. XVII^e siècle. 1030—

203 — Bonbonnière ovale en cristal de roche uni, taillé à cuvette, montée à gorge à charnière en or finement ciselé à festons de lauriers et ornements. Époque Louis XVI. 227

204 — Étui en vernis de Martin, décoré de sujets champêtres dans le style de Boucher, sur fond vert et galonné d'or.

205 — Petit étui en agate orientale, monté et garni en or à ornements rocaille et fleurs repoussés et découpés à jour, dans le style de De Besches. Époque Louis XV.

206 — Étui en vernis de Martin, décoré de fleurs burgautées sur fond noir, dans le style des laques du Japon. Il est orné à ses deux extrémités de rosaces en or de couleur, finement ciselé. Époque Louis XVI.

207 — Petit étui à ciseaux en maroquin rouge fleurdelisé garni de ciseaux et de divers ustensiles à manches en argent ciselé. Epoque Louis XIII.

208 — Une petite cuiller en agate orientale blonde à manche de même matière se terminant par une volute. Garniture en or émaillé à feuillages, enrichie d'une rose. Epoque Louis XIII.

209 — Autre petite cuiller en agate orientale blonde et mamelonnée tachée de rouge.

210 — Petite cuiller en cristal de roche gravé à feuillages et ornements. Epoque Louis XIII. Etui en maroquin rouge doré au fer.

211 — Breloque formant cachet, en or ciselé, à serpent entourant une intaille sur sardoine brûlée : Faune à la biche.

212 — Tire-bouchon avec monture en or ciselé à ornements rocaille. Epoque Louis XV.

213 — Camée sur agate orientale. Tête tournée vers la gauche. Travail antique barbare.

214 — Petit lacrymatoire de forme cylindrique portant en relief une inscription en caractères cunéiformes. Il est garni à sa partie supérieure d'une monture en argent niellé portant les inscriptions suivantes : ORAE : C. P. L. BAT. La monture date du XIII^e^ siècle, le flacon est d'une époque antérieure. Il provient, ainsi que la châsse portée au présent catalogue sous le n° 8, d'une église de Franche-Comté.

215 — Bague en argent doré, ornée d'un camée de travail très-barbare. Même provenance que la pièce qui précède.

216 — Camée sur jaspe à deux couches. Lion passant à droite. Monture en bague.

217 — Petit couteau à manche en ambre et fourreau en laque du Japon décoré en or sur fond noir.

218 — Couteau et fourchette à manches d'agate orientale et garnitures incrustées d'argent à mascarons et ornements. Epoque Louis XIII.

219 — Montre à cuvette en acier ciselé à figures et ornements sur fond damasquiné d'or. Mouvement de Gille l'aîné à Paris.

220 — Petite montre de forme octogone en cuivre gravé. XVI^e^ siècle.

221 — Couteau et fourchette à manches en or émaillé à fleurs sur fond noir. Epoque Louis XIII.

222 — Six petites cuillers en vermeil à manches se terminant par des cariatides d'hommes et de femmes très-finement ciselées. XVI^e siècle.

223 — Cachet en cristal de roche à manche formé d'une tête de chien. Le plat du cachet porte des armoiries gravées. Travail russe moderne.

224 — Petit amorçoir formé d'une courge très-finement sculptée à figures et ornements et représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Samson. Garniture en filigrane d'argent. Travail remarquable du XVII^e siècle.

225 — Deux très-jolis porte-montre du temps de Louis XVI en bronze finement ciselé et doré à branches de laurier et ornements. Ils portent au centre un chiffre découpé à jour composé des lettres J. V. C.

226 — Navette en vernis de Martin décorée d'oiseaux et de volatiles sur fond quadrillé de rouge. Epoque Louis XV.

227 — Petite coupe ovale en cristal de roche uni.

228 — Flacon en verre jaune portant en relief les armes de France et des cœurs enflammés. Epoque Louis XIII.

229 — Lorgnette de forme cylindrique en fer gravé à rinceaux et oiseaux sur fond doré.

230 — Grande boîte carrée en ancienne porcelaine de Saxe décorée de groupes d'amours et d'ornements rocaille en relief. L'intérieur du couvercle représente des baigneuses surprises par des Satyres d'après Boucher. Monture de cuivre gravé et doré.

231 — Plateau ovale à contours en écaille incrustée d'ornements et d'animaux en or.

232 — Zarf ou porte-tasse en argent émaillé à ornements de couleurs sur fond violacé et médaillons trophées d'armes sur fond jaune clair.

233 — Couvert composé d'une cuiller, d'un couteau et d'une fourchette en cristal de roche taillé en spirale et monté en argent. Etui en cuir doré au fer.

234 — Petit flacon forme gourde plate en ancien céladon vert d'eau gaufré sous émail et monté en filigrane d'argent doré.

Orfévrerie

235 — Trois figurines en argent repoussé; arbalétrier, tireur d'arc et paysan. Travail français du XVI[e] siècle. Elles sont montées sur un socle rectangulaire en marbre.

236 — Pot à eau et sa cuvette en argent repoussé et ciselé à ornements rocaille, festons de fruits et de fleurs et branches de roseaux. Travail français du temps de Louis XV. Poids 1670 grammes.

237 — Petite coupe ronde sur piédouche bas et à deux anses en argent doré, ornée de palmes en relief. Travail allemand du XVII^e^ siècle.

238 — Petite tasse avec soucoupe en filigrane d'argent doré. Travail chinois.

239 — Figurine d'amour assis sur une sphère. Travail très-fin.

240 — Garniture de couvercle de coupe en argent gravé. Travail français du temps de Louis XIV.

241 — Douze petites et une grande cuillers en argent niellé et doré à ornements très-fins. Travail de Toula.

242 — Six petites et une grande cuillers de même travail.

Miniatures et Émaux

243 — Jolie miniature ovale sur ivoire, par HALL. Portrait de la femme de l'artiste. Elle a les cheveux poudrés, coiffée d'un chapeau de paille et elle est vêtue d'un corsage vert. Monture en or et parquet de cheveux au revers.

244 — Grande et très-belle miniature ovale, par HALL, signée et datée 1775. — Portrait de M. Debesse, architecte des Fermes. — Miniature très-remarquable.

Elle est montée dans un cadre en bois très-finement sculpté et doré de l'époque.

245 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à Hall. — Portrait de la princesse de Lamballe. — Encadrement orné de demi-perles.

246 — Grande et belle miniature ronde sur ivoire, par Mosnier, 1773 (signée). — Portrait de jeune femme assise et vue à mi-corps. Elle tient de sa main gauche une lettre qui commence ainsi : N'écrivez plus et venez.

247 — Miniature ovale sur ivoire, signée Hall, 1787. — Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage bleu et portant un ruban de même nuance dans les cheveux.

248 — Miniature sur vélin. — Portrait de Mme de Staël, à dix-huit ans. Il fut donné par Mme de Staël à Mme Récamier et passa entre les mains de Mme Lenormant ; dans le catalogue de la collection de Mme Lenormant il était attribué à Hall.

249 — Très-beau portrait de De Troy, peint en émail, par Weyler (signé).

250 — Jolie miniature rectangulaire, par Charlier. Vénus et l'Amour dans un parc.

251 — Petite miniature rectangulaire sur ivoire portant la signature de Lawrence.—Portrait d'homme (Louis XVI ?) regardant le buste de la reine Marie-Antoinette, posé sur un socle fleurdelisé.

252 — Miniature ovale sur ivoire, par Hall, 1775. — Portrait de Ducis.

253 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait du roi Charles X.

254 — Petit médaillon rond. — Portrait d'homme peint sur émail.

Sculptures

255 — Ivoire. — Bas-relief de forme rectangulaire représentant une sainte Madeleine en prière. — Dans le haut, à droite, deux têtes de chérubins. XVII^e^ siècle.

256 — Ivoire. — Bas-relief de même forme. — L'Adoration des bergers. XVII^e^ siècle. — Collection de l'abbé Lefouleur.

257 — Ivoire. — Belle râpe à tabac du temps de Louis XIV, présentant en bas-relief la figure d'Apollon ainsi que des dauphins, un masque de satyre et des ornements.

258 — Pomme de canne formée d'une tête de femme dont les cheveux sont tenus par une main au-dessus de la tête. Époque Louis XV.

259 — Bois. — Couteau pliant à manche formé d'un groupe en bois sculpté, représentant le Sacrifice d'Abraham. XVII^e^ siècle.

260 — Bois.—Petit groupe représentant Adam et Eve. Même époque. Collection Le Carpentier.

261 — Bois. — Porte-aiguille à tricoter, en bois sculpté à figures d'enfants et ornements. XVIe siècle. Collection Le Carpentier.

262 — Bois. — Couteau à manche en bois très-finement sculpté à figures et repercé à jour. Il représente des groupes de danseurs, la figure de la Charité, etc., et porte la signature B. POLANUS, ANNO, 1678. Collection Le Carpentier.

263 — Bois.—Miroir de poche très-finement sculpté en bas-relief. Il porte le chiffre du duc d'Orléans, frère de Louis XIV, surmonté de la couronne royale soutenue par deux génies ailés ainsi que les armes de France. — Travail de Bayard de Nancy.

264 — Bois. — Petite croix en bois sculpté et repercé à jour. Le Christ en croix et les quatre Evangélistes. Travail gréco-russe.

265 — Bois. — Joli cadre en bois sculpté à ornements rocaille découpés à jour et surmonté d'un écusson armorié et de deux têtes de chérubins. Beau travail du XVIIe siècle.

266 — Marbre blanc. — Beau bas-relief conservant des traces de dorure. Moïse et le Buisson ardent. XVIe siècle.

Objets variés

267 — Reliquaire en cuivre repoussé et doré, sur piédouche élevé, et tube de verre flanqué de colonnettes et de figurines ciselées. La pièce se termine à sa partie supérieure par une figurine de Saint-Sébastien, en argent doré, et renferme un os de saint Charles Borromée. XVI^e^ siècle.

268 — Custode à couvercle dômé et crénelé en cuivre gravé et doré, portant au pourtour une inscription latine. XIII^e^ siècle.

269 — Salière de forme triangulaire, en cuivre repoussé et doré. Elle est supportée par trois petites consoles, et le bord supérieur est orné de têtes de chérubins et de figurines d'animaux. XVI^e^ siècle.

270 — Beau chapiteau corinthien en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle.

271 — Pochette dont le manche d'ébène se termine par une tête de femme. Elle est signée : Du Mesnil, 1653. Étui en veau, doré au fer et fleurdelisé.

272 — Petit coffret à couvercle bombé en cuir noir doré au fer, à ornements et sujets de chasse. XVI^e^ siècle.

273 — Petite bourse composée de deux plaques en émail de Limoges, décorées de bustes sur fond noir et ornement en relief. Époque Louis XIII.

Émaux cloisonnés

et Matières précieuses de la Chine

274 — Deux jolis éléphants en jade gris, couverts de riches caparaçons en cuivre ciselé et doré, incrustés de pierres diverses et application de plumes bleues de martin-pêcheur, et supportant des vases garnis chacun de trois insignes également en cuivre doré et incrusté.

Les socles, rectangulaires, en cuivre repoussé, doré et émaillé à gouttelettes, sont garnis de galeries en jade repercé à jour.

275 — Cylindre à brûler les parfums en jade blanc et vert, à ornements et fleurs repercés à jour. Il est placé au centre d'un pavillon hexagone en émail cloisonné, supporté par des colonnettes en cuivre doré et enrichi d'ornements découpés à jour.

276 — Beau vase, forme cornet, à panse renflée, en cuivre ciselé et doré émaillé à gouttelettes à fleurs, palmes et ornements. Belle qualité. Socle en bois sculpté.

277 — Deux flambeaux en émail cloisonné, formés d'oiseaux debout sur des tortues reposant sur des plateaux ronds et supportant les bobèches. Les oiseaux sont émaillés blanc, et le reste est décoré en couleurs sur fond bleu.

278 — Deux brûle-parfums en forme de corbeille ovale à côtes, à couvercle repercé à jour en émail cloisonné à

ornements de couleurs variées. L'anse, surélevée, est en bronze doré. Une inscription placée sur ces pièces indique qu'elles ont été données comme présent de noces, à l'occasion d'un mariage entre des gens de distinction.

279 — Brûle-parfums en forme de fleur, en émail cloisonné à ornements en couleurs sur fond jaune. Une inscription chinoise, gravée à l'intérieur de la pièce qui est dorée, indique qu'elle a été fabriquée dans les années Kin-taï, de la dynastie des Ming, c'est-à-dire de 1450 à 1457.

280 — Jardinière de forme ronde reposant sur trois pieds bas, en émail cloisonné à ornements de couleurs sur fond rouge, et à anses de bronze doré formées d'animaux fantastiques.

281 — Petite tasse avec soucoupe en émail mince et cloisonné de la Chine, décorée d'ornements sur fond blanc et à bandes émaillées rouge et bleu. Le décor extérieur diffère complétement du décor intérieur.

282 — Deux tasses en jade vert avec plateaux en émail cloisonné à fleurs de couleurs sur fond bleu turquoise.

283 — Petit brûle-parfums en émail cloisonné de la Chine, à ornements variés sur fond bleu. Il repose sur trois pieds et il est garni de deux anses en forme de trompes d'éléphants en bronze doré. Travail très-ancien.

284 — Très-petite gourde en émail cloisonné à fleurs sur fond bleu turquoise, garnie de deux petites anses reliant le col à la panse.

285 — Petit vase forme bouteille à panse renflée à pans, en émail cloisonné à fleurs et ornements sur fond bleu. Qualité très-ancienne.

286 — Grand et beau brûle-parfums de forme ronde et évasée, en émail cloisonné à fleurs sur fond bleu turquoise. Il est garni de deux anses surélevées en émail cloisonné, et repose sur trois éléphants debout en bronze ciselé et doré incrustés de pierreries.
Socle en bois sculpté.

287 — Jade blanc laiteux. — Jolie petite coupe ronde à bord plat et à couvercle bombé, gravé à fleurs et ornements. Le bouton du couvercle est en jade vert. Travail de l'Inde.

288 — Jade grisâtre. — Vase modèle balustre aplati, à deux anses et anneaux mouvants pris dans la masse, entouré, dans sa partie inférieure, d'oiseaux et de fleurs également pris dans le bloc. Socle et contre-socle en bois sculpté. Travail chinois.

289 — Jade gris. — Coupe ronde à deux anses, têtes chimériques prises dans la masse, et décorée d'ornements gravés en relief. Socle en bois de fer incrusté de filets d'argent.

290 — Jade vert de belle nuance. — Bracelet composé d'olives sur lesquelles se jouent des dragons. Beau travail chinois avec parties découpées à jour.

291 — Jade vert. — Agrafe de ceinturon composée de dragons fantastiques finement gravés et repercés à jour. Travail chinois.

291 *Bis* — Deux petits plateaux ronds en émail de la Chine décorés de figures dans des paysages.

292 — Jade vert clair. — Deux très-petites coupes rondes sans anses unies et bien évidées, sur socles en bois sculpté en forme de fleur.

293 — Agate orientale blonde. — Deux petites coupes rondes unies à deux anses prises dans la masse. Socles en bois sculpté repercé à jour.

294 — Jade blanc grisâtre. — Deux petits écrans composés de dragons et d'ornements finement gravés et repercés à jour. Montures en bois sculpté repercé à jour. Travail chinois.

295 — Jade gris verdâtre. — Figurine d'enfant tenant une tête de cheval entre ses jambes et une branche de fleurs de la main droite.

296 — Jade gris. — Petite coupe ronde et basse à pois saillants et à deux anses prises dans la masse. Travail chinois.

297 — Pierre de lard noire. — Brûle-parfums de forme carrée à deux anses surélevées et à couvercle surmonté d'une chimère assise.

298 — Marbre blanc. — Petit vase forme bouteille entouré de lézards sculptés en relief. Socle en bois sculpté.

299 — Basalte. — Deux obélisques avec socles en albâtre oriental et marbre noir.

Bronzes chinois

300 — Joli brûle-parfums en bronze du Tonkin, modèle à pans, reposant sur trois pieds, à anses surélevées et à couvercle découpé à jour surmonté d'une chimère. Cette pièce est remarquable par l'élégance de sa forme et le fini de ses ciselures; elle a été gravée dans l'*Art pour tous* lors de l'Exposition rétrospective.

301 — Deux vases modèle balustre à long col évasé, en bronze, ornés d'oiseaux en relief. Bronzes japonais munis d'une bonne patine.

302 — Brûle-parfums de forme surbaissée en bronze taché d'or. Il porte une marque à six caractères.

303 — Brûle-parfums de forme hémisphérique à deux anses surélevées reposant sur trois pieds droits. Bronze chinois décoré d'ornements très-fins argentés. Couvercle en bois avec bouton de jade.

304 — Petit vase modèle balustre à ornements en relief dorés. Bronze chinois.

305 — Petite théière en fer à ornements damasquinés en or et en argent.

306 — Petite cloche chinoise en bronze à ornements en relief.

307 — Petit brûle-parfums en bronze à anses têtes chimériques.

308 — Brûle-parfums à deux anses et à pied droit cylindrique en bronze décoré d'ornements en relief. Socle en bois. Travail chinois.

309 — Brûle-parfums en bronze uni, à couvercle composé de branches de pêcher repercé à jour. Travail chinois.

310 — Grand vase modèle balustre à ouverture large, en bronze décoré d'ornements en relief et à anses garnies d'anneaux mouvants.

311 — Brûle-parfums à quatre lobes, à couvercle dômé, en bronze à dragons en relief découpés à jour.

312 — Deux flambeaux en bronze formés d'ibis debout. Travail chinois.

Laques

313 — Deux belles boîtes de forme hémisphérique surbaissée et à couvercle en bois laqué, entièrement couvertes de fleurs décorées en couleurs et or sur fond bleu. Travail persan ancien.

314 — Jolie boîte ronde en laque d'or du Japon décorée d'un coq et d'une poule dans un paysage, en relief et en couleurs et or. Elle est aventurinée à l'intérieur.

315 — Petite boîte simulant une jonque en laque du Japon décorée en or et aventurinée à l'intérieur.

316 — Belle boîte à écrire en ancien laque du Japon de forme carrée à angles arrondis et rentrants décorée de paysages en or sur fond aventuriné. L'intérieur du couvercle laqué or est décoré de volatiles se désaltérant dans un cours d'eau.

317 — Plateau forme éventail en laque aventuriné du Japon décoré de figures dans un paysage et enrichi de fleurs appliquées en écaille blonde en relief.

318 — Vase forme balustre reposant sur trois pieds en laque aventuriné du Japon, décoré de fleurs et d'oiseaux en or et couleurs.

319 — Petit vase à couvercle en laque aventuriné du Japon décoré de fleurs et d'arabesques en or. Il est garni de cuivre à l'intérieur.

320 — Pitong en écaille laquée en or et couleurs représentant un paysage.

321 — Petite boîte carrée à angles arrondis en laque noir du Japon, décorée de volatiles en or.

322 — Coupe ronde en laque rouge du Japon, décorée à l'intérieur d'une figure de guerrier accroupi.

323 — Deux jolies petites coupes rondes en laque d'or du Japon. L'une d'elles est décorée d'une carpe et l'autre d'un fruit.

324 — Buire à pans en étain laquée noir et burgautée. Le couvercle est surmonté d'une chimère assise.

325 — Deux boîtes carrées à quatre compartiments et socles à quatre pieds en bois laqué noir incrusté de nacre de perle. Travail cochinchinois.

326 — Beau pitong en ivoire sculpté, laqué en couleurs et or, représentant diverses scènes de la vie privée au Japon. Socle en bois laqué aventuriné. Travail japonais très-soigné.

327 — Boîte carrée à angles arrondis, à trois compartiments, en laque rouge de Pékin, sculpté à figures et ornements.

328 — Coupe ronde avec couvercle en laque rouge de Pékin, à fleurs ciselées.

Bronzes d'ameublement

329 — Beau cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, à ornements rocaille et groupe de figures dans la partie supérieure: Diane et l'Amour. Mouvement *de Jean-Baptiste Baillon.* Modèle rare.

330 — Deux bras-appliques, du temps de la Régence, à deux lumières, en bronze doré, à branches enroulées.

331 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV, en bronze, modèle vase sur socle orné d'un mascaron.

332 — Deux flambeaux de même époque, en cuivre gravé à ornements.

333 — Joli petit socle à ressauts en bois noir avec dessus en laque et garni de grecques découpées à jour et de rosaces en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Meubles et Panneaux

334 — Très-grand et magnifique cabinet en bois d'ébène sculpté, entièrement couvert de figures et d'ornements en bas-relief. Les tiroirs représentent les douze Mois de l'année, et le compartiment central, ouvrant à deux vanteaux, la Clémence d'Alexandre.

Il repose sur un soubassement qui a été formé à l'aide des deux grandes portes qui fermaient précédemment le meuble et qui sont également en ébène sculpté à figures et ornements.

Il renferme un tabernacle orné de marqueterie, de peintures et de glaces.

Ce meuble est remarquable par le fini de son travail et ses dimensions peu communes.

Haut., 2 mèt. 15 cent.; larg., 1 mèt. 78 cent.

335 — Grand et beau bahut en bois sculpté à figures de saints personnages debout sous des dais ornés. Ils sont séparés par des pilastres surmontés de figurines d'anges soutenant les draperies des dais dont il est parlé ci-dessus.

Des bustes de guerriers dans diverses attitudes sont pla-

cés au-dessus des figures. La serrure en fer ciselé et découpé à jour porte le blason de France, la figure de la Vierge sous un dais gothique, deux bustes d'hommes et quatre figures d'anges.

Beau travail des premières années du XVI^e^ siècle; belle conservation.

Larg., 1 mèt. 65 cent.

336 — Neuf panneaux gothiques en bois sculpté dont quatre portant la fleur de lys couronnée.

337 — Petit meuble fermant à deux portes en bois sculpté à ornements et mascarons. XVI^e^ siècle.

338 — Grand fauteuil et cinq chaises à dossiers élevés en bois sculpté, ornés de colonnettes torses et garnis d'étoffe de soie ancienne. XVII^e^ siècle.

339 — Dressoir en bois de chêne à moulures et ornements gravés. Travail moderne.

340 — Grande armoire du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre sur fond d'ébène garnie de bronzes et à deux portes vitrées.

Haut., 2 mèt. 60 cent.; larg., 1 mèt. 30 cent.

341 — Grande pendule du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille rouge, garnie de bronzes. Elle est ornée de quatre cariatides de femmes, les pieds à volutes reposent sur des chevaux marins, et elle est surmontée d'une figure de renommée. Socle à consoles orné d'un mascaron de bronze.

Haut. sans le socle, 95 cent.;

342 — Miroir Louis XIII avec cadre et fronton en bois noir garni de fleurs et d'ornements en cuivre repoussé et découpé à jour.

Haut., 1 mèt. 05 cent.; larg., 75 cent.

343 — Table très-curieuse dont les huit pieds ainsi que les entre-jambes et entre-deux sont composés de colonnes torses et pièces tournées à double torsade et ornements en spirale. Pièce de maîtrise de travail flamand et du XVII^e^ siècle.

344 — Petit cadre à moulures guillochées en bois d'ébène.

345 — Grande table en bois laqué noir à ornements et fleurs incrustés de nacre.

346 — Environ trente panneaux de diverses dimensions en laque du Coromandel à fleurs, figures et ornements sculptés et laque en couleurs sur fond noir. Ils seront vendus par lots.

347 — Belle commode, modèle régence, en bois de placage garnie de très-beaux bronzes dorés.

Larg., 1 mèt. 30 cent.

348 — Meuble à hauteur d'appui en bois de rose garni de bronzes et fermant à deux portes vitrées. Dessus de marbre blanc, style Louis XVI.

349 — Grande et belle armoire vitrée fermant à trois portes avec monture en bois noir et entrées de serrures en fer poli. Cette vitrine est parfaitement disposée pour recevoir des objets d'art.

Haut., 2 mèt. 40 cent.; larg., 2 mèt. 20 cent.

Étoffes

350 — Portière vénitienne en étoffe de soie blanche, à fleurs et oiseaux, brodée en soie de couleurs et or sur fond de soie blanche. Beau travail.

351 — Lot d'étoffes de soie des époques Louis XV et Louis XVI.

352 — Fort lot de passementerie en soie et or composé de glands, etc. Travail moderne.

352 *Bis* — Devant d'autel de toile écrue à dessins soutachés en soie rouge représentant la Crêche, la Circoncision et l'Adoration des Mages. Epoque Louis XIII.

TABLEAUX*

BELLOC

(J-H.)

353 — **Apparition de Jésus à sainte Madeleine.**

Esquisse.

(DU MÊME)

354 — **Tête d'étude.**

Esquisse.

GRANET

(F. MARIUS)

355 — **Intérieur de l'Église des Capucins, à Rome.**

* N. B. Les tableaux et les dessins seront réexposés le dimanche 15 mai 1870, de une heure à cinq heures.

GUDIN

(THÉODORE)

356 — **Marine.**

Première manière du maître.

JOYANT

357 — **Vue de la place Saint-Marc, à Venise.**

LUCAS DE LEYDEN

358 — **Le Couronnement d'épines.**

Peinture sur jaspe sanguin. Précieux spécimen du maître, signé de son monogramme.

NATTIER

(Attribué à)

359 — **Portrait de femme grandeur nature.**

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

360 — **La Diligence de Saint-Malo.**

Ce tableau a été lithographié, par C. Motte.

(DU MÊME)

361 — **Sortie de la Procession.**

Lithographie par Noël.

(DU MÊME)

362 — **Rentrée de la Procession.**

(DU MÊME)

363 — **Four à plâtre.**

Environs de Paris, 1827.

SWEBACH

364 — **Marché aux chevaux, dans les environs de Moscou.**

Composition capitale.

TAUNAY

(NI COLAS-ANTOINE)

365 — **Le vieillard et ses enfants.**

Paysage historique. Société des amis des arts, 1820.

DESSINS

ROSA BONHEUR

366 — **Animaux au repos dans un pâturage.**

Sépia rehaussée de blanc.
Ce dessin a été lithographié par Boyer.

BONINGTON

367 — **Croquis d'un meuble Louis XIII.**

Crayon noir. On lit au revers : *Cette armoire appartenait à M. Villerson, un amateur distingué anglais. — Bonington a fait cette esquisse devant moi, dans la maison de M. Villerson, dans l'île de Wight.*

Signé : *D. Colnaghi.*

BOUTON

368 — **Intérieur.**

Aquarelle.

BRASCASSAT

369 — **Paysage et animaux.**

Sanguine rehaussée de blanc. — On lit au bas : *à mon ami et cher confrère Blondel Brascassat*, 1849.

Ce dessin a été gravé dans la *Gazette des Beaux Arts*.

COIGNET

(J.)

370 — **Paysage.**

Pastel.

GIRARDET

(KARL)

371 — **Vue d'Orient.**

Mine de plomb.

GREUZE

(J.-B.)

372 — **L'Amour et la Veuve.**

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc. — Composition importante.

HUBERT

373 — Aquarelle.

LAPITO

(LOUIS-AUGUSTE)

374 — Aquarelle.

PEYRON

(J.-F.-PIERRE)

375 — **Sujet romain.**

Dessin au crayon noir.

ROQUEPLAN

(C.)

376 — **Les deux Ages.**

Aquarelle traitée dans le goût de Bonington.

(DU MÊME)

377 à 400 — Quantité de dessins et croquis, provenant pour la plupart de la vente de l'Artiste en 1855.

ILA P85-D 2289